



indubio

## FICHA TÉCNICA UNA CRÓNICA DE VIOLENCIA

OBRA	<b>UNA CRÓNICA DE VIOLENCIA</b>
DIRECCIÓN DE ESCENA	<b>IÑIGO SANTACANA</b>
DRAMATURGIA	<b>INDUBIO</b>
ELENCO	<b>MANUEL PICO, MAR P. SOLER, LUIS MAESSO &amp; IÑIGO SANTACANA</b>
VIDEOESCENA	<b>ROBERTO DEL CASTAR</b>
VESTUARIO	<b>GUILLERMO FELIPE</b>
ILUMINACIÓN	<b>ÁLVARO NOGALES</b>
ESPACIO SONORO	<b>IÑIGO SANTACANA</b>
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	<b>MAR P. SOLER</b>
PRODUCCIÓN	<b>BARANDI PRODUCCIONES &amp; ROSEL MURILLO</b>

1. PLAN DE TRABAJO- (a determinar con el teatro; los tiempos reflejados son totales)

<b>DESCARGA Y MONTAJE</b>	7 hs	Descarga y montaje de escenografía, iluminación, maquinaria, sonido y utilería.
	1h	Calentamiento para actores antes de la función.
	30'	Revisión de pasada y limpieza, antes de la función.
	1h 30'	FUNCIÓN. Duración aprox. 1h 30 min.
	1 h	Desmontaje y carga del material.

2. EQUIPO TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

2.1. PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA

<b>TÉC. ILUMINACIÓN</b>	1	<b>PRODUCCIÓN / REGIDURÍA / SASTRERÍA Y UTILERÍA</b>	
<b>TÉC. SONIDO Y AUDIOVISUALES</b>	1		

2.2. PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO- (a determinar con el teatro)

<b>TÉC. MAQUINARIA</b>	0	<b>TÉC. SONIDO Y AUDIOVISUALES</b>	1
<b>TÉC. ILUMINACIÓN</b>	1	<b>TÉC. SASTRERÍA Y UTILERÍA</b>	0

### 3. NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

- El espacio debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en los hombros.
- Se dispondrá de camerinos para 3 actores y para 2 técnicos de compañía. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la Compañía.
- El horario de trabajo se fijará con el Jefe Técnico de cada recinto teatral, siempre teniendo en cuenta las características propias de cada espacio.
- Esta Ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

### 4. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

#### 4.1. SONIDO

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sistema P.A. y mesa de mezclas: 1 entrada de ordenador para lanzar música</li><li>• Monitores de escenario con control en mesa independiente a la P.A. Dependiendo de las dimensiones de la sala serán necesarios o no.</li></ul>
MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ordenador Macbook pro para poder utilizar qlab</li></ul>

## 4.2. MAQUINARIA

### MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Escenario limpio en hombros y fondo.
- Cámara negra (Si se trata de un espacio singular, se puede prescindir de la cámara negra. A decidir por el Director)
- Escalera para acceder a las varas.
- 

### MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

#### DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO:

- Ancho de embocadura: 5 metros.
- Ancho entre hombros: 0 metros.
- Fondo de escenario desde nivel de telón: 5 metros.

### 4.3. ILUMINACIÓN

<b>MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO (mínimo)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>40 canales Dimmers</b></li><li>- <b>Mesa de iluminación</b> computerizada (Mínimo 40 canales)</li><li>- <b>16 PC.</b> 1Kw.</li><li>- <b>18 Recortes</b> de 1Kw. de 25/50° aprox.</li><li>- <b>2 Recortes</b> de 1Kw. de 15/30° aprox.</li><li>- <b>14 Par 64</b> de 1Kw Lámpara C.P. 62 (N°5)</li><li>- <b>6 Par 64</b> CP. 61 (N°2) -.DEPENDE ALTURA PEINE.</li><li>- <b>Cableado necesario</b> para el montaje, según plano de luces.</li><li>- 01 escalera o Geni para dirección de focos de 8-9 m.</li><li>- Todos los aparatos con sus accesorios (viseras, chasis, cadenas de seguridad, garras)</li></ul>
<b>MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Filtros.</li></ul>

### 4.4 VIDEO

<b>MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO</b>
Proyector con salida HDMI

NOTA: En caso de no contar con la dotación técnica especificada, hablar con la compañía para posible adaptación.

Para cualquier consulta pueden contactar con  
nosotros:

**Barandi Producciones SL**

Telf: 676778631

[barandi.produccion@gmail.com](mailto:barandi.produccion@gmail.com)